

Hellal Mahmoud ZOUBIR

Peintre – designer- Curateur

Représenté par la Galerie Londonienne Art Tafeta

Il étudie à la société des beaux-arts d'Alger (1966-1967, sous la direction du peintre Camille Leroy), diplômé de l'école nationale d'architecture et des beaux-arts d'Alger (1967-1970- section beaux-arts) et à l'école nationale supérieure des arts décoratifs de Paris en architecture aménagement (1970-1974).

Il obtient un diplôme d'études approfondies (DEA) en arts plastiques de l'université Paris-St Denis sous la direction de Mr Edmond Couchot (1988), plus tard, un Magistère en Histoire et Théorie des arts à l'ESBA d'Alger, sous la direction de Mr Mahfoud Kaddache (2002).

Il enseigne l'architecture d'intérieur, le design aménagement (1977-2010) & le mobilier (1990- 2002...), à l'école supérieure des beaux-arts d'Alger,

Il occupe, les postes de :

- Directeur des études à l'école supérieure des beaux-arts d'Alger (1983-1992), participe activement à la mise en place de l'enseignement supérieur gradué et post-gradué,
- Directeur du département des arts plastiques au « Commissariat de l'Année de l'Algérie » en France en 2003.
- Membre du Conseil National des Arts et des Lettres depuis sa création en 2012 à 2021.
- Il est permanent de la galerie Isma, Alger (1986 – 2013). Il est membre du groupe des 35 peintres (Issiakhem, Khadda, Mesli, Martinez, Louail, Kerbouche, Silem...), et du groupe "Essebaghine" (2000-2003 avec Karim Sergoua – Jaoudet Gassouma- Ait El Hara Meriem- Amar Bouras- Slimani Kheira, Djefal Adlène et feu Nourredine Ferroukhi).

Il séjourne à la cité internationale des arts de Paris (1972).

Commissaire de nombreuses expositions d'Art contemporain africain- de design africain, maghrébin, et algérien.

En Algérie :

- au Musée d'Art Moderne d'Alger (MaMa), "**Maghreb, Nouveau Design**", "**Regards des photographes arabes contemporains**", Année Arabe, (2007), "**Manière de vivre, relectures**", design africain lors du « Festival Panafricain » (2010). Au Musée MaMa, à Alger, "**La Teckhné**" – au festival International d'art Contemporain – FIAC (2014) - exposition consacrée au design, puis à à Constantine au Musée d'Art Salah Bey, "**Tasmim Arabi Fi Cirta**", design arabe (2015).

A l'international :

- à Paris, "**Designers algériens**", à l'Institut du Monde Arabe, IMA Paris, (2012).
- à Johannesburg au Musée Africain du Design (MOAD), 13 designers algériens participent à "**D'zair Art and Craft à Johannesburg**",
- Dubai, "**Tab Tab Fi D'zair Wa Tam**" Pavillon Algérie au Dubai Design Week, DXB (2016) ;
- Venise, "**Time to shine bright**", Pavillon Algérien à la 59ème Biennale de Venise -Off, mai 2019.
- « **Asdiqa** », exposition virtuelle de huit artistes, présentée sur le site New-Yorkais **Art-Sy**, avec la **Diwaniya Art Gallery** (Alger).

Il est chargé de la coordination des études d'aménagement du Métro d'Alger (1982-83) pour le compte de la Sntf & Ratp - Sofretu, aménage la station "**Jardin d'essais** ", à la demande de la société du Métro d'Alger (2006).

Ses œuvres sont au **Musée National des Beaux-arts d'Alger**, au **Musée Zabana d'Oran**, à la **Présidence de la République** (Alger), au **Ministère de la culture** (Alger), à l'**Ambassade de France** (Alger), au **Musée Salvador Allende à Santiago** (Chili), à l'**Institut Hispano Arabe du Royaume d'Espagne**, à la **Médiathèque de la ville de Miramas** – (France)- et dans de nombreuses collections privées en Algérie et à l'étranger...

Principales expositions collectives[

- 1972 -74, **“exposition des résidents”**, Galerie Sandoz, à la Cité internationale de Paris,
- 1973, exposition collective à la Galerie René Borel à Deauville,
- 1974, **“Peintres algériens”**, L’abbaye à Saint Germain des Prés , Paris,
- 1982, **“Dix ans de peinture algérienne”**, Musée des Beaux arts d’Alger, Commissaire de l’exposition, Mme Malika Bouabdellah,
- 1983, **“Rompre le silence”**, exposition internationale en solidarité avec les prisonniers politiques de Turquie, Bâle, Suisse,
- 1983, **“Bilan de l’Art Contemporain”**, à Dallas, USA, médaille d’argent,
- 1983, **“2^e Biennale Maghrébine”**, Galerie Yahia, Tunis,
- 1984, **“Day’s”**, Galerie de Budapest, Hongrie,
- 1984 & 1985, **“Rajz Drawing”**, Galerie de Pecs, (Hongrie), Commissaire de l’exposition, Mr Pinczhelyi Sandor,
- 1985, **“Exhibition”**, Galerie Liget, Budapest,
- 1985, **“A Természet – The nature”**, Commissaire de l’exposition, Mr Pinczhelyi Sandor,
- 1986, **“Prix Picasso & Miro”**, au Palais des Congrès et des Expositions, Prix National Picasso,
- 1986, **“Algérie, peinture des années 80”**, Centre National des Arts Plastiques de Paris, Commissaire de l’exposition, Mr Ramon Tio Bellido,
- 1986, **“1^{re} Biennale international d’Ankara”**, (Prix special du jury),
- 1986- 1988, **“Hommage à Picasso”**, au Musée National des Beaux Arts d’Alger & au Musée Picasso d’Antibes, Commissaires de l’exposition, Mmes Malika Bouabdellah & Daniele Giraudy,
- 1986, **“Peinture algérienne contemporaine”**, Palais de la culture, Alger,
- 1995, **“Algérie je ne quitterai jamais mes amis”**, Galerie Nikki Diana Marquardt, Paris, avec la Fondation Asselah,
- 1997, **“Les portes du stade de Bari”**, réalisation de la porte de l’Algérie, Bari, Italie,
- 1997, **“Peintres d’ici”**, Musée National des Beaux Arts d’Alger, Commissaire d’exposition, Mme Orfali Dalila, texte de Mr Ali El Hadj Tahar,
- 1998, **“7^e Biennale du Caire”**, Galerie à Zamalek, Le Caire,
- 2000 – 2003, **“ Cenekunregard”** au Bastion 23, à l’Immeuble Berluc à Forcalquier, au Château de la Tour d’Aigues & à la Friche la belle de Mai à Marseille & **“Byout El Wit”**, au Bastion 23, **“Indépendance Day”**, à la Galerie Isma, avec le “Groupe Essebaghine”,
- 2003, **“Le XX^{ème} Siècle dans l’Art Algerien”**, au Château Borely à Marseille & à l’Orangerie – Jardin du Luxembourg à Paris, Commissaire de l’exposition, Mr Ramon Tio Bellido,
- 2003, **“Voyages d’artistes”**, à l’espace Electra, Paris, Commissaire de l’exposition, Mr Jean Louis Pradel,
- 2005, **“El arte y el Suenno”**, Commissaire de l’exposition, Mme Pilar Garcia Fernandez, Fondation des Cultures de la Méditerranée,
- 2005, **“Des artistes pour Novembre”**, Galerie 54 La Citadelle, Commissaire de l’exposition, Mr Ali El Hadj Tahar,

- 2007, **“Cinq artistes au Rendez vous”**, Centre Culturel de Ghardaia, Commissaire de l’exposition, Mr Mohamed Bakli,
- 2007, **“Hommage à Issiakhem”**, Taboudoucht, à l’initiative de Mme Djamilia Kabla, Commissaire de l’exposition,
- 2013, **“Le Corps Manquant”**, exposition vidéo à l’institut français d’Alger, Commissaire de l’exposition, Mme Amina Zoubir,
- 2015, **“Open”**, exposition pour l’inauguration de l’Espace d’art contemporain d’El Achour,
- 2016, **“Made In Algeria”** au Musée des Civilisations de l’Europe et de la Méditerranée (MUCEM), Marseille, Commissaires de l’exposition, Mme Zahia Rahmani et Mr Jean-Yves Sarazin, ...
- 2021 **« En attendant Omar Gatlato »**, à la Friche la Belle de Mai, Marseille, Commissaire de l’exposition Anne Marie Llorens ».

Principales expositions personnelles

- 1981, **“ Huiles & dessins”** au Centre culturel de la Wilaya d’Alger,
- 1983, **“l’oiseau pour en finir avec le chien”**, au Centre Culturel de la Wilaya d’Alger, (Titre d’un article de Mr Ameziane Ferhani),
- 1989, **“Antar Wa ABla”**, à la Galerie Isma, Commissaire de l’exposition, Mr Mustapha Orif, texte de l’artiste peintre, Mr Ali Ali Khodja,
- 2000, **“Star Bab 2000”**, à la Galerie Isma, Commissaire de l’exposition, Mr Mustapha Orif,
- 2003, **“Map Monde 03”**, au Musée d’Art Roger Quilliot à Clermont Ferrand (MARQ), Commissaire de l’exposition, Mme Evelyne Artaud, texte de Mme Nadira Laggoune,
- 2006, **“Le mariage de Tanina”**, Galerie Isma, Commissaire de l’exposition, Mr Mustapha Orif, texte de Mme Nadira Laggoune,
- 2011, **“Antar By Zoubir”**, au Musée National “Nasreddine- Dinet de Bou Saada, Commissaire de l’exposition, Mr Ladjlat Mohamed, textes de Mr Ameziane Ferhani & Saadi Farid- Leray Ange.
- 2013, **“ Forza Femina”**, Bastion 23, Commissaire de l’exposition, Mr Antri Azzedine, textes de Mmes Fanny Gillet , Nadira Laggoune & Mr Ameziane Ferhani,
- 2014, **“Écoute petit homme”**, Galerie Dar El Kenz, Commissaire de l’exposition, Mme Zahia Guelimi...
- 2020, **« œuvres des années 70 »**, **Galerie Tafeta**, Londres.

Prix et récompenses :

Finale au Grand Prix international de Deauville (1973); Médaille d'argent au bilan de l'art contemporain (Dallas 1983); Prix « Picasso » (Madrid 1985); Prix du Président de la République(1986), Prix spécial du jury à la 1^{ère} biennale internationale d’Ankara (1986); 2^e au Grand Prix de Peinture d’Alger, 1997)...

Contributions & communications (conférences) :

«Le rôle de l’artiste dans la société » (école des beaux arts d’Alger octobre 1977), **« L’Ecole des Beaux-arts d’Alger et son organisation pédagogique »** (Esba, Alger 1990); **« L’objet, sa projection en soi, projection de soi en objet »** workshop & conférence aux Ateliers de Mars, (Institut d’Arts Visuels d’Orléans, 1998); **« L’image peinte : pour quoi faire ? L’aliénation par l’image de la peinture, du début du siècle à nos jours »** (Aix en Provence 2000); **« Calligraphismes, Regards Croisés »** (Bois Fleuri,

Lormont 2000); « *Art & Identité contemporaine arabe, faut-il avoir peur de la mondialisation, question de questionnement ?* », Alger 2005), « *Desseins et politiques* » (Musée de Bou Saada 2011); « *Cadre d'un dessein africain* » Salon du design (Cotonou, Benin 2010); « *Le rôle du design dans le développement économique et industriel* » (Bastion 23, Alger 2012); « *Dessins & desseins* » (Oran 2013); « *Cadre d'un dessein européen et d'un dessein africain* » (Annaba, Sétif 2011 & Mostaganem 2013); « *La petite histoire de la miniature- desseins et politique* » (Camp des réfugiés sahraouis à Boudjdour, 2013), « *Pour Picasso* » (Séminaire « Les Méditerranées de Picasso », Villa Médicis-Rome, 2017).

Publications :

« *Réflexions sur le design, Designers issus de l'école des beaux-arts d'Alger* », by Hellal Zoubir, éditions Helium, 128 pages, (2018).

« *La dictée picurale* », édition Amazon, (2021) avec les éditions Hélicium.

« *La greffe, la dictée et le legs colonial empoisonné* », essai art & histoire, édition Amazon (2021).

« *L'Afrique du nord, l'autre Afrique du design* », Revue trimestrielle « Something we africans got », 1^{er} Trimestre 2017, Paris – France, pages 123 -124.

La « *Cosa mentale* » & « *l'art thinking* » Hellal zoubir & Nadjib Ferhat, article sur le quotidien « L'Expression » (mai 2020).

Presse & catalogues:

« *Un temps pour briller* », interview de Hellal Zoubir sur Founoune art media, (juin 2019).

« *Hellal Zoubir (Curator and Designer, Algérie)* », Design Days Dubai, Designers discuss their Work, by Patrick Sisson, site web Curbed (mars 2016).

« *Dubai Design Week, a celebration of emerging talents* », By Krishna kumar, The Arab Weekly, (novembre 2016).

« *Voyages d'artistes Algérie 03*, Paris Musée, Catalogue de l'exposition – Espace Electra , Paris, Commissaire Jean Louis Pradel, 142 pages, (2003).

« *Alger-Marseille- 8+3* », by Transbordeurs, (2003).

« *Le XXème siècle dans l'art algérien* », by Ramon Tio Bellido, éditions Aica press, 216 pages, (2003).

« *La peinture par les mots* », by Malika Bouabdellah, Revue du Musée National des beaux-arts d'Alger, pages 135 à 137, (1994).

« *Zoubir* » by Mohamed Djehiche, Revue du Musée National des beaux-arts d'Alger, pages 30 à 33.

« *La métamorphose de l'œil* » by Isabelle Dillmann - le Figaro magazine, numéro 18322 du 05/07/2003.

« *Zoubir Hellal, le peintre de la dérision* » by MD- « le point » N°1569 – 11 octobre 2002

« *Le peintre iconoclaste* » by Jaoudet Gassouma, Revue « Tassili » N° 32, pages 63-65-66-67, juin -août 2000.

« *L'oiseau pour en finir avec le chien* » by Ameziane Ferhani, in « Algérie Actualité » N°808, semaine du 09 au 15 avril 1981, pages 27-28.

« *Les signes réinventés* » by Ali El Hadj Tahar (AET), in quotidien « El Moudjahed », du Mercredi 13 mars 1985, page VIII.

« *Un regard Vidéo* », by Ali El Hadj Tahar (AET), in Revue « Révolution Africaine » N°1347, 29 décembre 1989, page 46.

Principales réalisations :

- « *Les portes du stade de Bari, la porte de l'Algérie* » (Bari 1997)

- « *Station du Jardin d'essai* » du métro d'Alger (2006)...

Filmographie :

« *Panorama de la Peinture Algérienne* » production C.A.V/OREF (Alger 1995),

« *L'univers de Zoubir Hellal* » CIM Audiovisuels (Alger 2000),

« *le Musée National des Beaux-Arts d'Alger* », Arte France - Ammed- les Bons Clients - écrit et réalisé par Jérôme-Cécile Auffret...
