

Mohamed Abdelhafid Hazourli
Filmographie & distinctions nationales et internationales
مسار رحلة لأكثر من نصف قرن من العطاء - محمد حازرلي
1970-2022

Mohamed Abdelhafid Hazourli est cinéaste et producteur algérien, sa carrière a débuté en 1970 et à son actif plusieurs réalisations ciné-télévisuel inspirées du vécu des Algériens, l'une des plus connus reste sans contexte la célèbre série culte «**Aâssab oua awthar**» qui a duré plus d'un quart de siècle. Il a réalisé plusieurs longs métrages, notamment, «**Eskhab**» en 1973 (le collier), une histoire d'amour du terroir tirée d'une chanson ; «**Hizia**» en 1976, «**Ali yeddi, Ali ma yeddich**» dans le cadre de la manifestation «Alger, capitale de la culture arabe» primé en 2009 au festival des télévisions arabes à Tunis, des films religieux, un documentaire fiction sur l'**Emir Abdelkader** et des séries.

L'enfant de **Tébessa**, adopté par Constantine, a aussi réalisé un film qui retrace les tragiques événements de Mai 1945, «**Douleur**» réalisé en 1975 d'après un scénario de feu **Salah Bouseloua**. Il affirma lors d'une rencontre au littéraire de **Jijel** que c'est «*La Révolution qui crée le cinéma algérien et non le contraire*», explicitant que les images du terrible visage de l'occupation devaient être vues, et d'ajouter que c'est ce qu'ont permis **Djamel Eddine Chanderli, René Vautier, Pierre Clément** ou encore **Stefan Labudovic**, rendant à cette occasion un précieux hommage à ces prédécesseurs. Lors de cette intervention, le réalisateur de *Hizia* dira que la période d'après-indépendance, le cinéma s'est inspiré du cinéma néo-réaliste italien, en s'attachant à la réalité. Il indiquera que durant cette période, allant des années 60 à 70', le cinéma a glané plusieurs prix. Il reviendra aussi sur la dure période des années 90' durant laquelle, dira-t-il, il était toujours présent sur le terrain pour la télévision, soutenant même qu'il n'a «*jamais autant travaillé que durant la période 1990-2000*». (source in el watan du 22 fev 2020)

Prix et Distinctions

- "Esskhab" ou "Le collier", long métrage inspiré d'une complainte populaire, 1973, film sélectionné au Festival de Prague 1975.
- "Ecran d'or", du meilleur réalisateur pour l'année 2000, TV Algérienne.
- "Ecran d'or", pour meilleur le clip "Laroussa" de Fella Ababsa.
- 2ème Prix au Festival des télévisions arabes (ASBU), Tunis, meilleure réalisation, 1995.
- 1er Prix au Festival des télévisions arabes (ASBU), Tunis, meilleure réalisation, 1997, (Meilleur Scénario Mahjouba Soltani Hazourli).
- 1er Prix au festival des télévisions arabes (ASBU), Tunis, Réalisation 1999 "Sahra Arabya".
- "Caracalla d'or" au Salon du Cinéma de Tebessa, 1999.
- Fennec d'or pour meilleure réalisation du feuilleton "El Bèdhra2", 2009.
- 2ème prix au Festival des télévisions arabes (ASBU), Tunis, pour le téléfilm "Ali Yadi Wa Ali Ma Yadiche".

Jury et postes

- 1990-1992, Membre du 1er Conseil National de l'Audiovisuel Algérien.
- 1996, Membre du Jury des Télévisions Arabes ASBU Tunis.
- 2002-2007, Vice Président APC Constantine Chargé de la Culture-Education-Sports.
- Juin 2013, Président du Jury Festival court métrage Jeunes Talents " Djil Tardjih", Alger.
- 2015, Président du Jury court métrage Festival du Film Arabe, Oran.
- 2016, Président du Jury des Premières Journées du Court métrage et du Documentaire de Khenchela.
- 2015-2017, Membre élu du Conseil d'administration de l'ONDA.
- 2020-2022, Président de la Commission de lecture et d'aide à la production cinématographique.

Principales réalisations

- "ESSIKHAB" ou "Le Collier". Long métrage inspiré d'une plainte populaire. 1973. Film sélectionné au Festival de Prague 1975. Diffusé en télé-ciné-club 1974.
- "LE DISCOURS" Téléfilm 1974. Thème de la bureaucratie. Exercice du pouvoir, Entre discours et réalité.
- "LE TRAIN" 1975. Téléfilm réalisé dans un train entre Alger et Constantine. Tous les intérieurs au Studio de la télé Cne.
- "DOULEUR"...ou "EL ALEM". Long métrage sur les événements du 8 Mai 1945. A partir d'une histoire réelle. Diffusé en télé-ciné-club le 8 Mai 1975. Plusieurs rediffusions.
- "HIZYA". Long métrage inspiré d'une plainte populaire réalisé en 1977. Diffusé en télé-ciné-club Avril 1978. Avec Farouk Toualbia-Amel Sourour-Hacene Benzerari- Habati Abdelhamid.
- "Chouhada El Akida ...Feuilleton à caractère religieux.1978. Avec feu Azeddine Madjoubi. [Madani Namoun](#) Hellilou Dallila. Sonya.
- "EL HIDJRA". Long métrage sur Hidhjet Rassoul Allah...(S.A..) 1981. Avec Med Adjaimi. M'hamed Benguettaf, Madani Naamoun, Larbi Zekal, M. Kechroud.
- "AGUEL WA SOLTANE". Feuilleton inspiré de notre culture populaire réalisé en 1998 à El Oued et Biskra. Texte, dialogues et poésie populaire. Écrits par Mahjouba Soltani Hazourli. Avec Mohamed Adjaimi, Nawel Zaater. Djamel Hamouda Kamel Rouini.
- "MECHTAK TAMRA". Comédie satirique sur les déboires des artistes algériens surtout ceux du théâtre et de l'audiovisuel. Avec Hamid Habatti Hakim Dekkar.
- EL HAMLA". Comédie satirique à caractère politique sur les élections en Algérie. Ce film a été réalisé au cours d'une véritable campagne électorale Au milieu de véritables candidats. D'où l'authenticité des événements collés à la réalité. Avec l'aimable collaboration des habitants de la ville antique Tebessa. Avec Kamel Kerbouz Djamel Hamouda, Hakim Dekkar, Mimiche.
- "ERRADJOUL EL MOUNASSIB" ou "L'HOMME QU'IL FAUT". Prix pour la meilleure interprétation masculine, " Fennec d'Or pour Hacéne Benzerari. Comédie satirique sur le sens de la responsabilité. L'accès aux postes de responsabilité, et surtout comment faire pour y rester.
- "Ali Yadi Wa Ali Ma Yadiche" Téléfilm inspiré de notre culture populaire Réalisé dans le cadre de: "Alger Capitale de la Culture Arabe" 2007. Production Belhadi Bouhmidi. Fennec d'or musique du film. Primé au Festival des Télévisions Arabes.
- "EL BEDHRA 2" ...Feuilleton de 19 numéros. Réalisation Ramadhan 2008 Prix "Fennec d'Or", meilleur montage et meilleure Réalisation 2009.

- "HOULMOU ENNOUSSOURS"... Documentaire fiction sur la vie de l'Emir Abdelkader. Prod. Exécutive Kamel + Lakermi Réalisé dans le cadre de "Tlemcen Capitale de le Culture Islamique 2011. Scénario de Mahjouba Hazourl L'Emir à travers sa poésie.
- "AASSAB WA AWTAR" : Série satirique, humoristique qui bat tous les records de présence à l'écran ...Plus d'un quart de siècle: De 1978 à 2004.
- "AUTRES EMISSIONS et PIECES THEATRALES" et+ Documentaires,courts métrages, variétés, soirées en direct. / Pièces théâtrales du TRC années 70-80. (Rih Samsar-El Kelma-Erafdh...) / Pièce théâtrale Ezzilrel de Tahar Ouatar./ 3 pièces tunisiennes Théâtre de Béja-Tunisie, réalisées en studio-télévision Cne. Dont "EL KESWA" LE COSTUME.
- FESTIVAL DE TIMGAD. 20 éditions avec 6 soirées en direct.
- LA GRANDE RENCONTRE
Emission réalisée pour France 2, produite par Tewfik Farrès, (Antenne 2). Au coeur de la ville de Ouèd-Souf. Avec la participation d'artistes algériens venus de toutes les régions du pays, et l'aimable collaboration des habitants d'El Oued.
- "ELLIKA EL KABIR"ou"LA GRANDE RENCONTRE"2. Emission réalisée pour France 2 , dans le cadre de l'émission "Mosaïque" de Tewfik Farrès, au cœur de la ville de Ghardaïa. (La grande place- Souk de Ghadaïa. Avec l'aimable participation, et collaboration des habitants du M'zab.
- "MAOUÏDOUNE MAA DHAKIRA"
Série d'émissions sur l'histoire de notre révolution. 1995. Réalisées dans les Aurès. (Batna-Khenchela-Tébessa).
- "HATA MATLAA EL FEDJR". Emission sur la culture populaire des Aures-Némamchas. Réalisée au Cœur de la ville de Tébessa.
- "MINE ADJLI EL BAKA"... "Pour la survie"...Série d'émissions réalisées à Ouargla pour le compte de l'office de Ryadh El Feth, le Ministère de l'Agriculture et la 2 ème chaîne française, le Cheval. le Chameau et le Sloughi.
- "LES INTRUS" Long métrage cinéma 2015. Production CNCA-AARC-Ministère de la Culture. Prod. Exécutive Antarès Production. Scénario DjamelEddine Merdaçi
- Le 25 Janvier 2017. Programmation de mon long métrage "HIZYA" à l'Institut du Monde Arabe Paris dans le cadre de "Biskra sortilèges d'une Oasis".

Événement

Clôture de l'année de l'Algérie en France à Bercy, le 30 déc 2003.

Soirée avec la participation d'une trentaines d'artistes Algériens(nes). Un direct hors normes de 4 heures, 20 caméras... Avec la participation de Hugues Haufrey et Aït Menguelat. Animée et présentée par le comédien Franco-Algérien Smaïn et la journaliste et animatrice TV Afaf Belhouchet.

Remarque

Ne sont citées que les réalisations jugées importantes dans la carrière de Réalisateur. Toutes ces réalisations ont été diffusées par la télévision Algérienne et certaines par les télévisions Arabes et étrangères.

Source: page Facebook de MOHAMED HAZOURLI محمد حازرلي